



## Story Time Episode 7: Dale formato a tu historia

PILAR: Hola de nuevo, soy yo, Pilar. Bienvenidos de nuevo a Story Time. La última vez, planeaste toda tu historia creando un esquema y se te ocurrió la motivación de tu personaje. Hoy, aprenderás todo sobre cómo se da formato a un guion. Aquí está uno de nuestros amigos. Él va a explicarnos por qué el formato del guion es tan importante.

HARRY SHUM JR: Hola, Young Storytellers. Soy Harry. Soy actor, y a veces cantante y bailarín.

Así que, como actor, el guion es mi guía. Me da suficiente información para entender mi papel y lo que el escritor estaba imaginando cuando creó mi personaje. El “diálogo” es lo que me permite saber qué dice mi personaje y cómo habla e interactúa con otras personas. La “acción” es lo que me permite saber qué hace mi personaje y cómo se mueve. Esa información clave me ayuda a mantenerme fiel a la visión y las ideas creativas del guionista cuando interpreto mi papel.

El guion se le da un formato que me ayuda a encontrar fácilmente la información que necesito, así me da espacio para divertirme y ser creativo en mi actuación. Así que, al igual que tú, me encanta tomar decisiones creativas y poder añadir mis propios toques personales. Pero, sinceramente, no puedo hacerlo sin un guion y sin escritores como tú.



Así que diviértete hoy y, por favor, comparte tus ideas creativas con actores como yo. Lo estoy esperando.

PILAR: Hoy puedes usar una computadora o incluso lápiz y papel para escribir tu primera escena y puedes usar el esquema que escribiste la última vez como guía. Ahora vamos con Vira, Curtis y Tamara en el Imaginario.

VIRA: Hoy vamos a aprender a escribir un guion, el guion de una película. Y ese guion se escribe de una manera muy específica llamada “formato de guion”.

TAMARA: ¿Cómo se diferencia un guion de un libro?

CURTIS: Excelente pregunta. Un guion es diferente a un libro porque uno lee un libro y se imagina todo lo que ocurre en él, pero una película está pensada para que la interpreten los actores y la vea el público.

TAMARA: ¿Así que escribes un guion para que lo vea la gente?

CURTIS: Exactamente. El guion muestra a los actores cómo representar la historia y enumera los detalles de lo que el público está viendo para que los directores de cine sepan exactamente cómo hacer la película una vez que está completamente escrita.

TAMARA: ¿Y cómo se hace eso?

VIRA: Un guion se compone de cuatro elementos básicos que contienen información importante para hacer una película. El primero es un *slugline*.

TAMARA: Ew. Los he visto. Son asquerosos.

VIRA: Bueno, este es un tipo diferente de slugline y se parece a esto... [EXT. IMAGINARIO- DÍA]. El slugline nos dice el escenario de la



escena o dónde se desarrolla la escena. Se compone de tres partes: interior o exterior, para que sepamos dónde se ubica la escena, el nombre del lugar y si es de día o de noche. El slugline está en letras mayúsculas para llamar nuestra atención cada vez que comienza una nueva escena.

CURTIS: El siguiente elemento es la acción.

TAMARA: Oh, este la conozco. Es todo lo que hacen los personajes, ¿no?

CURTIS: Así es. Además de todo lo que hacen los personajes, las líneas de acción también describen lo que ve el público, los efectos de sonido y los personajes que se presentan por primera vez.

VIRA: El siguiente elemento es el diálogo. Son las palabras que dice el personaje. El nombre del personaje está arriba y lo que dice está abajo. El diálogo está en el centro de la página para que los actores puedan encontrar y leer fácilmente sus líneas. -- De acuerdo, con eso es suficiente.

TAMARA: ¿Qué es eso entre paréntesis?

CURTIS: El último elemento es un paréntesis. Muestra a un actor cómo realizar una línea específica. Puede ser una emoción, un tipo de voz o incluso una acción realizada mientras se dice la línea. Observa.

VIRA: (Agitada) De acuerdo. Es suficiente. (Impaciente) De acuerdo. Es suficiente. (Molesta) De acuerdo. Es suficiente.

TAMARA: Genial. Ahora ya conocemos todos los elementos. ¿Podemos practicar un poco?

CURTIS: Claro. La práctica hace la perfección. ¿Crees que estás preparada para empezar a convertir tu idea de historia en un guion, Tamara?



- TAMARA: ¿Podemos ir a un lugar un poco más tranquilo para escribir? --  
Perfecto. Estoy lista.
- VIRA: ¿Por qué no empezamos con la primera escena? Primero lo primero, necesitamos...--
- TAMARA: Un slugline.
- VIRA: Me doy cuenta que pusieron atención antes.
- TAMARA: [Sonríe de oreja a oreja]
- VIRA: ¿Dónde se lleva a cabo esta escena?
- TAMARA: Quiero que mi historia empiece en el planeta Marte.
- VIRA: ¿En el interior o exterior? ¿Qué hora del día es?
- TAMARA: Hmm, Pienso que es afuera durante el día. Así que se debe ver como [EXT. MARTE- DÍA]
- CURTIS: Ahí tienes tu slugline. Ahora, describamos el entorno para saber dónde se lleva a cabo el inicio de la historia.
- TAMARA: Hace calor, hay mucho polvo y es rojo. El cielo es naranja brillante.
- VIRA: ¿En qué parte de Marte estamos?
- TAMARA: En el patio de Inyo, mi protagonista. Hay una pequeña cerca alrededor del patio y Inyo está ahí también.
- VIRA: Tamara, tienes un talento natural. Cuéntanos más sobre Inyo.
- TAMARA: Inyo es una pequeña perrita blanca. Es una perrita amigable y esponjosa que está comiendo de su plato para perros.
- CURTIS: ¿Hay algún diálogo que podamos agregar para mostrar cómo es Inyo?
- TAMARA: Para demostrar que Inyo es amistosa y amable, quizás podría saludar a todos los que pasan por su patio.
- INYO: “Hola. ¿Cómo le va? Buenos días.”



- CURTIS: Tu guion tiene un comienzo excelente.
- TAMARA: ¿Puedo añadir un paréntesis a esa línea para mostrar más emociones?
- CURTIS: Claro, por supuesto. Los paréntesis ayudan a que ciertas líneas sobresalgan, por lo que no deberías usarlos mucho. Pero definitivamente deberías usarlos en las líneas que necesitan aclararse.
- TAMARA: Genial. Quiero que Inyo diga que es, como, muy nerviosa, así -- (Nerviosa) “Hola, ¿cómo les va? Buenos días a todos.”
- VIRA: Mira eso. Has empezado a escribir tu guion con todos los elementos que hemos aprendido hoy. Pon en pausa este vídeo y escribe la primera parte de tu guion. En esta primera parte, describe tu escenario y tu protagonista. Describe cómo se ve y muestra cómo es tu personaje.
- [Pausa]
- CURTIS: Un trabajo impresionante de todos al empezar sus guiones. Hemos aprendido y hecho mucho hoy. Pilar, ¿te importaría resumirlo todo para nosotros?
- PILAR: Para terminar, hoy aprendimos cómo se da formato a un guion y aprendimos lo que es la acción, el diálogo y un slugline. También empezamos a escribir nuestro guion.
- Bueno, eso es todo por hoy. La próxima vez, seguirás escribiendo tu guion. Nos vemos entonces.

Traducción al español proporcionada por: [Translation Services](#).