



## Story Time Episode 8: La gran cosa que sucede de inmediato

PILAR: Hola, soy yo, Pilar. Bienvenidos de nuevo. La última vez, aprendimos cómo se formatea un guion y empezaste a escribir parte de tu guion. Hoy vas a empezar una parte del guion que se llama “La gran cosa que pasa de inmediato”; y sí, realmente la llamamos así. Es la parte de la historia en la que el protagonista decide intentar alcanzar o conseguir su objetivo. Aquí está nuestro amigo y escritor para hablar un poco más sobre la gran cosa que sucede de inmediato.

MARVIN: Hola, Young Storytellers. Soy Marvin Lemus, guionista y director, y estos trabajos son formas diferentes en las que puedo contar historias. Una de las partes más importantes de una historia es la gran cosa que pasa de inmediato. Es el momento en el que vemos por qué el protagonista de la historia decide ir tras su objetivo. Ese objetivo puede ser algo que ha querido durante mucho tiempo, que ha deseado toda su vida, pero que nunca ha estado lo suficientemente inspirado como para ir tras él.

Sabes, en mi propia vida, una de las primeras cosas que me recuerda es cuando estaba en el bachillerato. En mi último año de bachillerato, siempre había pensado en ser un comediante. Siempre quise subirme al escenario y contar chistes delante de la gente. Y en el último año, hubo un concurso de talentos... Porque yo pensaba, “¿Sabes qué? Después de esto, no los volveré a ver. Me voy a la universidad. Me voy a mudar, así que podría hacer esto”, y lo hice y los dejé muertos de la risa. Todo el



mundo se estaba carcajeando. Y había tanta gente y me sentí tan bien. Y luego fui a la universidad y pude tener la confianza de saber que soy bueno, que soy gracioso, que sé escribir buenos chistes, y puse todo eso en mi forma de contar historias.

Así que cuando escribas, ten en cuenta que quieres crear un momento emocionante e inspirador para tu protagonista y escribirlo poco después de presentar al protagonista y el escenario, como de inmediato, porque el resto de la historia es el viaje del personaje para llegar a esa meta.

Buena suerte escribiendo. Espero que te haya sido de ayuda. Y recuerda divertirse.

PILAR: Hoy puedes usar tu computadora o lápiz y papel para escribir. Asegúrate de tener tu esquema y la primera parte del guion que escribiste la última vez. Ahora, vamos con Vira, Curtis y Tamara en el Imaginario.

VIRA: Hola, bienvenidos de nuevo.

TAMARA: Supongo que la gran cosa que pasa de inmediato es una parte muy importante del guion.

VIRA: Tienes toda la razón. Como dijo Pilar, es el momento en el que un personaje decide perseguir su objetivo.

CURTIS: Para perseguir su objetivo, tendrán que trabajar duro y enfrentarse a obstáculos a lo largo del camino. En ese momento quieres mostrar por qué tu personaje desea tanto sus objetivos.

TAMARA: Ya presenté mi escenario y mi personaje la última vez.



- CURTIS: Genial. La gran cosa que pasa de inmediato comienza justo después de eso.
- TAMARA: En la primera parte de mi guion, Inyo estaba en su patio saludando a todo el que pasaba. Es muy amigable.
- VIRA: Ahora, ¿qué es lo que ocurriría para que ella quiera perseguir su objetivo?
- TAMARA: El objetivo de Inyo es encontrar la mejor comida para perros de la galaxia.
- CURTIS: Tendrá que emprender una gran aventura, así que démosle una buena razón para querer encontrarla.
- VIRA: ¿Qué llevaría a alguien a emprender una aventura por la comida?
- TAMARA: Quiere probar la mayor cantidad de alimentos nuevos porque come lo mismo todos los días.
- VIRA: ¿Cómo puedes comunicar eso en tu guion?
- TAMARA: Ella dirá: “Sé que mi comida es buena para mí, pero estoy cansada de comer lo mismo todos los días. Tiene que haber otras opciones de comida.”
- VIRA: Perfecto. ¿Pero qué la hace decidir que precisamente hoy quiere explorar toda la galaxia en busca de diferentes tipos de comida?
- TAMARA: Oh, lo tengo. Su dueña, o sea yo, tendrá una fiesta con una gran variedad de comida para humanos de toda la galaxia. Eso significa que Inyo se pregunta sobre diferentes tipos de comida para perros.
- CURTIS: Me agrada.



- TAMARA: Sí. Inyo decide que no es justo que los humanos puedan probar todas esas comidas diferentes mientras ella tiene que comer lo mismo todos los días.
- VIRA: Parece que estás lista para empezar a escribir por tu cuenta.
- TAMARA: Sí. Estoy llena de ideas, pero es mucho más fácil escribir cuando ambos están aquí - mis súper mentores.
- CURTIS: Bueno, aquí hay algunos consejos para ayudarte a escribir.
- VIRA: Encuentra un lugar tranquilo donde puedas concentrarte.
- CURTIS: Tu historia ya está planeada en tu esquema. Llévalo contigo y consúltalo cuando no sepas qué hacer a continuación o cuando necesites inspiración.
- VIRA: Ten un objetivo claro para lo que estás escribiendo hoy. Haz una pausa y utiliza la siguiente página y media, más o menos, para escribir tu gran cosa que pasa de inmediato o el momento en que tu personaje decide ir tras su objetivo.
- [Pausa]
- CURTIS: Recuerda que tú puedes lograrlo y no olvides divertirte. Ya se te ha ocurrido una idea de historia creativa muy divertida. Eres inteligente y estás escribiendo la historia que sólo tú puedes contar.
- TAMARA: Vaya, gracias. Yo puedo hacerlo. Esta es mi historia. Ustedes me agradan mucho, pero como les dije, yo puedo...
- VIRA: Sí, totalmente. Tú puedes. Claro, lo sabemos.
- CURTIS: Sí, por supuesto. Sabemos que tú puedes.
- TAMARA: Estoy lista para escribir por mi cuenta. Si quieren ya pueden irse.
- CURTIS: Oh. Oh, **[ininteligible - 00:05:01]** eso.



VIRA: Oh, lo siento.

CURTIS: Claro, ¿por qué nos quedaríamos?

PILAR: Para terminar, hoy hemos aprendido sobre la gran cosa que pasa de inmediato y has empezado a escribirla en tu guion. No te preocupes por compartir nada con nosotros esta semana. Solo concéntrate en escribir. Para el próximo vídeo, intenta completar tu gran cosa que sucede de inmediato. Nos vemos la próxima vez, cuando sigas escribiendo tus guiones y añadas detalles clave a tu historia. Adiós.

Traducción al español proporcionada por: [Translation Services](https://www.translation-services.com/).